

9 de noviembre de 1940

Regino Sainz de la Maza estrena el *Concierto de Aranjuez*

Barcelona.— El guitarrista burgalés Regino Sainz de la Maza ha estrenado esta tarde en el Palau de la Música Catalana de Barcelona el *Concierto de Aranjuez*, una magnífica obra escrita expresamente para guitarra por el maestro Joaquín Rodrigo. Acompañando a Sainz de la Maza ha estado la Or-

questa Filarmónica de Barcelona bajo la dirección de César Mendoza. Rodrigo escribió su *Concierto de Aranjuez* en 1939 tras un encuentro que mantuvo en París con el concertista burgalés. Esta nueva obra maestra volverá a ser interpretada en Madrid el próximo 11 de diciembre.

El «Concierto de Aranjuez»

Día memorable el de ayer para la música española. El estreno de un Concierto para guitarra y orquesta se celebró ya una fecha, a poco legrada que estuviese la arduísima experiencia en la simple esfera de lo técnico. Y en efecto, el logro fue completo. El equilibrio de timbres, la coherencia y claridad de la finaísima atmósfera sonora, sorprendieron a los más artísticos escépticos. La caja de sorpresas que es nuestra española guitarra, fue admirada, por el músico, creador en toda su indistinta potencia expresiva, y los cálculos de color, de líneas y de «ondas» resonancias se demostraron en la pizarra de la orquesta con fulgurante exactitud. Pero es que, además de técnica, la música, la gran música es otra cosa; y esa otra cosa que para abreviar lia-



Joaquín Rodrigo, compositor; Regino Sainz de la Maza, guitarrista, y el maestro Aramburi